

L'état des choses

Le harcèlement sexuel en milieu de travail dans les domaines des arts de la scène, du cinéma et de la télévision

RAPPORT PLEINS FEUX

aftermetoo

Mars 2021



Analyse : Kelly Hill
Traduction : proScenium

« J'ai subi beaucoup d'expériences de harcèlement sexuel en milieu de travail pendant que je travaillais dans cette industrie,

des directeurs aux autres acteurs en passant par les membres de l'équipe. À un certain moment j'ai parlé au régisseur de plateau ou au metteur en scène, et à d'autres moments, je me suis contentée de garder le silence. Et dans de nombreux cas, les acteurs et actrices autour de moi sont devenus mes protecteurs contre la seule personne de notre équipe qui était devenue mon prédateur. Et, j'ai vu un membre du public, qui m'avait vue sur scène dans un spectacle, me traquer jusque chez moi, et c'est là que la police est intervenue. »

(traduit de l'anglais)

« J'ai travaillé dans de nombreux secteurs différents, dont beaucoup sont dominés par les hommes et ont une réputation en tant que milieu sexiste. J'ai travaillé dans les métiers de plombier, de charpentier, de concierge, d'ouvrier de construction, de paysagiste – le domaine du cinéma était de loin la plus misogyne de toutes. J'ai été choquée par le degré et la prévalence du harcèlement sexuel.

Nous avons beaucoup de travail à faire. »

(traduit de l'anglais)

Source : Citations directes de personnes anonymes interrogées dans le cadre de l'enquête *Les changements que vous souhaitez voir : le harcèlement sexuel en milieu de travail dans les domaines des arts de la scène, du cinéma et de la télévision* d'Aftermetoo

« J'ai été agressée sexuellement à mon conservatoire par mon professeur puis comme professionnel par mon chef d'orchestre. **Je connais tant de femmes qui ont été victimes de harcèlement sexuel et/ou d'agressions sexuelles sur le lieu de travail de l'orchestre professionnel.**

Je me suis toujours sentie impuissante et seule. Des sondages comme ceux-ci doivent être menés et des données doivent être compilées pour que de vrais changements puissent être apportés et que la prochaine génération de filles et de femmes ne se sentent pas comme moi. »

(traduit de l'anglais)

« N'oubliez pas que le harcèlement sexuel peut se produire avec des patrons de même sexe. »

(traduit de l'anglais)

Source : Citations directes de personnes anonymes interrogées dans le cadre de l'enquête *Les changements que vous souhaitez voir : le harcèlement sexuel en milieu de travail dans les domaines des arts de la scène, du cinéma et de la télévision* d'Aftermetoo

- « **Aftermetoo** » (Après « Moi aussi ») crée la première plateforme numérique nationale du Canada centralisant les lois sur le harcèlement sexuel, ventilant les renseignements sur ce à quoi vous devez vous attendre si vous signalez, la manière de vous protéger et de vous préparer.
- **Aftermetoo** est là pour vous aider à comprendre comment fonctionnent les systèmes juridiques et où trouver de l'aide. Nous vous proposons des informations claires et directes, afin que vous compreniez vos droits.
- **Aftermetoo** renforce votre sécurité, votre santé et votre sentiment de contrôle.
- Plus d'information : aftermetoo.com



- Basé sur les constats de l'enquête *Les changements que vous souhaitez voir : Enquête de Rosa sur le harcèlement sexuel en milieu de travail dans les domaines des arts de la scène, du cinéma et de la télévision*
 - Première enquête en son genre sur le harcèlement sexuel en milieu de travail dans ces domaines
 - Approche centrée sur les personnes survivantes et sensible au traumatisme tout au long du processus de conception et de rayonnement du sondage
- Objectifs de l'enquête
 - Dresser un portrait des milieux de travail du domaine culturel avant le mouvement #moiaussi (fin 2017 ou avant) et après #moiaussi pour les travailleurs culturels autonomes (plus précisément : dans les domaines des arts de la scène, du cinéma et de la télévision)
 - Comprendre les changements que les travailleurs culturels souhaitent voir de la part des organismes employeurs, des syndicats, du personnel de gestion ou de représentation professionnelle, des associations et des bailleurs de fonds pour assurer leur sécurité et leur permettre de se concentrer sur leur travail.
- Conception et analyse de l'enquête menées par **Hill Strategies**
 - Recherche rigoureuse et fiable sur le secteur des arts + communications claires et efficaces
 - Enquêtes personnalisées, série *Regards statistiques sur les arts*, série *Recherches sur les arts* et bien plus encore



HillStrategies.com

- Le sondage est resté ouvert du 21 septembre au 25 octobre 2020
- Rayonnement du sondage : des efforts importants en matière de médias sociaux et une communication directe avec de nombreux syndicats, organismes de services aux arts et associations aux quatre coins du pays *
- 1 102 personnes y ont répondu, dont 873 en anglais (79 %) et 229 en français (21 %)
 - L'anonymat des personnes répondantes a été soigneusement protégé
- Des réponses ont été reçues de l'ensemble des 13 provinces et territoires
- Répartition par région : provinces de l'Atlantique (6 %); Québec (23 %), Ontario (39 %), provinces des Prairies (18 %), Colombie-Britannique (13 %); les trois territoires (0,5 %); Canadiens et Canadiennes résidant à l'étranger (0,9 %)
 - L'échantillon en provenance du Québec présentait des proportions plus élevées d'hommes, de travailleurs permanents et de personnes de moins de 40 ans que les échantillons des autres provinces.

** Hill Stratégies tient à remercier Alix MacLean pour son travail tout au long de la conception et de la distribution de l'enquête, ainsi que deux autres membres du personnel de rayonnement : Myriam Benzakour et Alexia Martel.*

Au sujet du sondage

aftermetoo

- Genre : **77 %** s'identifiant comme femme; **19 %** comme homme; **5 %** comme personne transgenre / bispirituelle / diverse sur le plan du genre *.
- LGBTQ : **29 %** **
- PANDC : **15 %** (personnes autochtones : **3 %**, personnes noires : **2 %**, autres personnes racisées: **10 %**)
- Personnes atteintes d'incapacité ou de surdité : **14 %**
- Fourchettes d'âge : **20 %** de 18 à 29 ans; **32 %** dans la trentaine, **22 %** dans la quarantaine; **15 %** dans la cinquantaine; **9 %** dans la soixantaine ou plus.
- Les personnes qui ont (dans leur vie) travaillé dans le domaine des arts de la scène : **83 %**
- Les personnes qui ont (dans leur vie) travaillé dans les domaines du cinéma, de la télévision ou des séries web : **64 %** (sélection d'options multiples permise)

* La catégorie « personne transgenre / bispirituelle / diverse sur le plan du genre » est une combinaison des identités de genre suivantes présentées dans l'enquête : transgenre; bispirituel; genre non conforme / genre fluide; non binaire; agenre; autre. La sélection d'options multiples était permise et cette catégorie combinée a été privilégiée dans les statistiques récapitulatives par rapport à « femme » ou « homme » si les deux options étaient sélectionnées.

** LGBTQ inclut les orientations sexuelles suivantes : lesbienne; gaie; bisexuelle; asexuelle, queer, en questionnement; pansexuelle; autre. La sélection d'options multiples était permise et cette catégorie combinée a été privilégiée dans les statistiques récapitulatives par rapport à « hétérosexuelle » si les deux options étaient sélectionnées.

Ces catégories combinées, tout comme la catégorie PANDC, ont été créées pour protéger la confidentialité des personnes répondantes et améliorer la fiabilité des données.

Temps de réponse, calcul des pourcentages et marges d'erreur

aftermetoo

- Pour les personnes qui ont répondu à l'enquête au complet, le temps de réponse médian était de 16,8 minutes.
- Les réponses partielles étaient conservées si les personnes répondantes avaient rempli une partie considérable de l'enquête.
- Pour les questions qui ont reçu moins de 1 102 réponses, les pourcentages ont été calculés à partir du nombre réel de réponses. Sont également exclues des pourcentages les personnes répondantes qui ont choisi l'option « Je préfère ne pas répondre », qui était proposée pour de nombreuses questions, étant donné la nature extrêmement sensible du contenu de l'enquête.
 - Pour la plupart des questions, nous avons reçu plus de 1 000 réponses. Pour les questions particulièrement sensibles, ainsi que pour les questions apparaissant vers la fin de l'enquête (par exemple, les questions démographiques), nous avons reçu environ 900 réponses.
- Les marges d'erreur n'ont pas été estimées pour les résultats
 - L'échantillon n'était pas aléatoire
 - Les personnes qui ont subi du harcèlement pourraient avoir été plus enclines à répondre et à vouloir « raconter leur histoire »
 - En général, les différences de moins de 3 % entre les groupes de personnes répondantes ne sont pas traitées comme étant considérables dans ce rapport

Résultats de l'enquête : préjugés de genre

aftermetoo

Les préjugés de genre sont très courants dans les industries canadiennes des arts du spectacle, du cinéma et du divertissement.

- **77 %** des personnes répondantes ont subi ou observé des préjugés de genre, c'est-à-dire un « traitement différent en fonction du sexe / du genre (qualité ou nature des mandats, etc.) ».
 - **61 %** ont personnellement subi des préjugés de genre
 - **74 %** ont observé des préjugés de genre subis par une autre personne
- Si les préjugés de genre ont une influence sur le harcèlement sexuel au travail, il ne s'agit pas en soi de harcèlement sexuel.

Harcèlement sexuel : 92 % des personnes interrogées

aftermetoo

La prévalence du harcèlement sexuel dans les secteurs canadiens des arts du spectacle, du cinéma et du divertissement est stupéfiante.

- 92 % des personnes interrogées ont subi ou observé du harcèlement sexuel au cours de leur carrière artistique.
- Comprend 10 types différents de harcèlement sexuel que les personnes interrogées ont pu subir ou observer dans les domaines des arts du spectacle et du cinéma au Canada
- Environ 1 personne interrogée sur 4 a subi ou observé une agression sexuelle
 - 1 personne interrogée sur 5 ou 6 a subi une agression sexuelle (personnellement)

- **92 %** des personnes répondantes (près de 1 000 personnes) ont subi ou observé du harcèlement sexuel sous quelque forme.
 - Même parmi les personnes n'ayant que quelques années d'expérience dans le secteur – les personnes qui ont commencé à travailler après le début du mouvement #moiaussi en 2017 – **87 %** ont subi ou observé du harcèlement sexuel.
- **82 %** des personnes répondantes (environ 850 personnes) ont personnellement subi du harcèlement sexuel.
- **90 %** (953 personnes) ont observé du harcèlement sexuel subi par une autre personne de leur entourage.
 - Sur les 953 personnes qui ont observé du harcèlement sexuel, **94 %** ont également subi du harcèlement.

Harcèlement sexuel subi ou observé

aftermetoo

Prévalence du harcèlement sexuel subi ou observé par les personnes interrogées dans le cadre de l'enquête d'Aftermetoo	Subi ou observé	
	%	#
Harcèlement sexuel sous quelque forme (au moins un des comportements ci-dessous)	92 %	990
Moqueries, blagues, remarques ou questions à caractère sexuel malvenues	79 %	843
Invasion de l'espace personnel malvenue (proximité inappropriée)	77 %	825
Regards ou gestes sexuellement suggestifs malvenus	63 %	676
Communication à caractère sexuel malvenue (par courriel, téléphone, texte ou médias sociaux)	60 %	644
Utilisation de termes dérogatoires ou non professionnels en lien avec le sexe d'une personne	57 %	607
Pression pour rendez-vous ou faveurs à caractère sexuel	35 %	378
Présence de matériel à caractère sexuel sous quelque forme (photos, vidéos, matériel écrit, etc.)	30 %	316
Agression sexuelle (contact de nature sexuelle sans le consentement de la personne)	27 %	285
Traquage (intrusion, physique ou électronique, dans la vie privée d'une personne)	26 %	279
Offre de traitement préférentiel en échange de faveurs sexuelles	23 %	248

- 11 comportements subis par les personnes interrogées
 - « Avez-vous **subi** l'un des comportements ci-dessous dans un milieu de travail des arts de la scène, du cinéma ou de la télévision (ou dans un établissement de formation)? »
- Nombre de comportements subis en moyenne : 4,1
 - La moyenne exclut les personnes qui n'ont pas affirmé avoir subi de tels comportements
- Période lors de laquelle les comportements ont été subis (tous les comportements confondus)
 - Avant #moiaussi : **94 %**
 - Après #moiaussi : **54 %**
 - La proportion plus faible de personnes ayant subi ces comportements après #moiaussi ne représente pas nécessairement un signe de progrès, puisqu'il s'agit d'une période plus courte (soit de 2018 à 2020). La longueur de la période avant #moiaussi dépend de la date à laquelle la personne interrogée a commencé à travailler dans le secteur, ce qui pour **38 %** d'entre elles était avant 2000.
- Un des comportements les plus courants : les préjugés de genre (**61 %**)
- **82 %** ont subi du harcèlement sexuel (les 10 comportements confondus, à l'exclusion des préjugés de genre)
- 1 personne sur 5 ou 6 a subi une agression sexuelle (**18 %**)
- 1 personne sur 7 a subi du traquage (**14 %**)
- Près des deux tiers des personnes interrogées ont subi une invasion de leur espace personnel malvenue (**63 %**) et des moqueries, des blagues, des remarques ou des questions à caractère sexuel malvenues (**61 %**)

Harcèlement sexuel subi

aftermetoo

Prévalence du harcèlement sexuel subi par les personnes interrogées dans le cadre de l'enquête d'Aftermetoo	Subi personnellement	
	%	#
Harcèlement sexuel sous quelque forme (au moins un des comportements ci-dessous)	82 %	849
Moqueries, blagues, remarques ou questions à caractère sexuel malvenues	63 %	658
Invasion de l'espace personnel malvenue (proximité inappropriée)	61 %	637
Regards ou gestes sexuellement suggestifs malvenus	47 %	636
Communication à caractère sexuel malvenue (par courriel, téléphone, texte ou médias sociaux)	38 %	486
Utilisation de termes dérogatoires ou non professionnels en lien avec le sexe d'une personne	38 %	399
Pression pour rendez-vous ou faveurs à caractère sexuel	24 %	395
Présence de matériel à caractère sexuel sous quelque forme (photos, vidéos, matériel écrit, etc.)	22 %	253
Agression sexuelle (contact de nature sexuelle sans le consentement de la personne)	18 %	224
Traquage (intrusion, physique ou électronique, dans la vie privée d'une personne)	14 %	190
Offre de traitement préférentiel en échange de faveurs sexuelles	13 %	149

Remarque : 1 040 personnes ont répondu à la question « Avez-vous subi l'un des comportements ci-dessous dans un milieu de travail des arts de la scène, du cinéma ou de la télévision (ou dans un établissement de formation)? »

- 11 comportements observés par les personnes interrogées
 - « Avez-vous déjà **observé une personne** soumise à l'un des comportements suivants dans vos milieux de travail dans les domaines des arts de la scène, du cinéma ou de la télévision (ou dans un établissement de formation)? »
- Nombre de comportements observés en moyenne : 5,1
 - La moyenne exclut les personnes qui n'ont pas affirmé avoir observé de tels comportements
- Période lors de laquelle les comportements ont été observés (tous les comportements confondus)
 - Avant le mouvement #moiaussi : **96 %**
 - Après le mouvement #moiaussi : **65 %**
 - La proportion plus faible de personnes ayant observé ces comportements après le mouvement #moiaussi ne représente pas nécessairement un signe de progrès, puisqu'il s'agit d'une période plus courte (soit de 2018 à 2020). La longueur de la période avant le mouvement #moiaussi dépend de la date à laquelle la personne interrogée a commencé à travailler dans le secteur, ce qui pour **38 %** d'entre elles était avant 2000.
- Un des comportements les plus courants : les préjugés de genre (**74 %**)
- **90 %** ont observé du harcèlement sexuel (les 10 comportements confondus)
- 1 personne sur 5 a observé une agression sexuelle
- 1 personne sur 4 ou 5 a observé du traquage

Harcèlement sexuel observé

aftermetoo

Prévalence du harcèlement sexuel observé par les personnes interrogées dans le cadre de l'enquête d'Aftermetoo	Observé	
	%	#
Harcèlement sexuel sous quelque forme (au moins un des comportements ci-dessous)	90 %	953
Moqueries, blagues, remarques ou questions à caractère sexuel malvenues	74 %	783
Invasion de l'espace personnel malvenue (proximité inappropriée)	72 %	763
Regards ou gestes sexuellement suggestifs malvenus	57 %	608
Communication à caractère sexuel malvenue (par courriel, téléphone, texte ou médias sociaux)	56 %	589
Utilisation de termes dérogatoires ou non professionnels en lien avec le sexe d'une personne	52 %	550
Pression pour rendez-vous ou faveurs à caractère sexuel	28 %	294
Présence de matériel à caractère sexuel sous quelque forme (photos, vidéos, matériel écrit, etc.)	26 %	278
Agression sexuelle (contact de nature sexuelle sans le consentement de la personne)	22 %	238
Traquage (intrusion, physique ou électronique, dans la vie privée d'une personne)	20 %	211
Offre de traitement préférentiel en échange de faveurs sexuelles	20 %	210

Remarque : 1 061 personnes ont répondu à la question « Avez-vous déjà **observé une personne** soumise à l'un des comportements suivants dans vos milieux de travail dans les domaines des arts de la scène, du cinéma ou de la télévision (ou dans un établissement de formation)? »

Améliorations depuis le mouvement #moiaussi?

aftermetoo

Selon nos statistiques : pas vraiment.

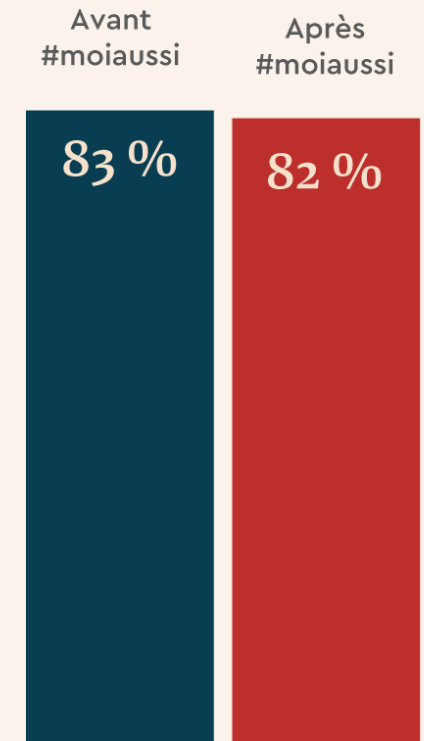
- Parmi les personnes qui ont commencé à travailler dans le secteur après le début du mouvement #moiaussi en 2017, **87 %** ont subi ou observé du harcèlement sexuel.
 - Ce pourcentage se rapproche du pourcentage de l'ensemble des personnes interrogées qui ont subi ou observé du harcèlement sexuel à un moment donné au cours de leur carrière artistique (**92 %**).
- Les personnes qui ont commencé à travailler dans le secteur quelques années avant le mouvement #moiaussi (entre 2014 et 2017) affirment avoir eu des expériences semblables de harcèlement sexuel avant et après le mouvement #moiaussi.
 - Ces personnes ont travaillé dans le secteur pendant à peu près autant de temps avant le mouvement #moiaussi qu'après.

Les expériences de harcèlement sexuel pour les personnes ayant commencé à travailler dans les arts entre 2014 et 2017

Observé du harcèlement sexuel



Subi du harcèlement sexuel



Qui a subi ou observé du harcèlement sexuel?

aftermetoo

- Certains groupes de personnes répondantes sont plus susceptibles d'avoir subi ou observé du harcèlement sexuel dans leur milieu de travail culturel (voir les tableaux à la page 20).
 - Les personnes qui appartiennent à un syndicat
 - Les personnes qui travaillent sous contrat (qu'elles soient engagées à titre de travailleurs autonomes ou d'employés)
 - Les femmes et les personnes transgenres ou diverses sur le plan du genre
- Des différences plus faibles existent pour bien d'autres groupes démographiques, professionnels et industriels.
- Les francophones et les personnes du Québec étaient beaucoup moins susceptibles de déclarer avoir subi ou observé du harcèlement sexuel que les anglophones et les personnes d'autres régions.
 - En dehors du Québec, les pourcentages sont semblables entre les différentes régions du Canada.

Qui a subi ou observé du harcèlement sexuel?

aftermetoo

- Analyse des femmes qui ont subi ou observé du harcèlement sexuel
 - Analyse supplémentaire en raison de la composition différente des échantillons du Québec (proportion beaucoup plus élevée d'hommes) par rapport aux autres régions (proportion beaucoup plus élevée de femmes)
- Cette proportion est également plus faible au Québec que dans les autres régions.
 - Québec : **87 %** des femmes travaillant dans le secteur ont subi ou observé du harcèlement sexuel
 - Ontario : **96 %**
 - Prairies : **93 %**
 - Colombie-Britannique : **98 %**.
 - 42 femmes de la région de l'Atlantique ont répondu à l'enquête, un nombre qui n'est pas considéré comme étant suffisant pour permettre des tableaux croisés précis. La proportion de celles qui ont subi ou observé du harcèlement sexuel n'est donc pas indiquée ici.

Qui a subi ou observé du harcèlement sexuel?

aftermetoo

Groupe de personnes répondantes	Pourcentage
L'ensemble des personnes répondantes (N = 1 075)	92 %
Statut syndical	
Syndiquée	94 %
Non syndiquée	89 %
Situation d'emploi	
Contrat(s) à titre de travailleur autonome	95 %
Contrat(s) à titre d'employé	93 %
Contrat permanent (à titre de travailleur autonome ou d'employé)	87 %
Genre	
Transgenre ou diverse sur le plan du genre	95 %
Femme	94 %
Homme	81 %
Orientation sexuelle	
LGBTQ	93 %
Hétérosexuelle	92 %

PANDC	Pourcentage
PANDC	91 %
Non PANDC	92 %
Incapacité ou surdité	
Oui	95 %
Non	92 %
Langue	
Anglophones	95 %
Francophones	81 %
Région	
Atlantique	96 %
Québec	83 %
Ontario	94 %
Prairies	94 %
Colombie-Britannique	96 %

Fourchette d'âge	Pourcentage
18 à 29	90 %
30 à 39	94 %
40 à 49	94 %
50 et plus	89 %
Profession (actuelle) principale	
Artiste	93 %
Personnel d'administration, de gestion ou d'enseignement des arts	86 %
Membre de régie ou d'équipe	93 %
Personnel de production	98 %
Direction / réalisation / chorégraphie	92 %
Conception / création / scénarisation	91 %
Personnes ayant travaillé en cinéma, en télévision ou en séries web	
Oui	93 %
Non	90 %
Personnes ayant travaillé en arts de la scène	
Oui	92 %
Non	92 %

Qui a personnellement subi du harcèlement sexuel?

aftermetoo

- Une proportion élevée des personnes interrogées qui travaillent dans les arts
 - **82 %** des personnes interrogées ont subi du harcèlement sexuel au cours de leur carrière artistique
- Certains groupes de personnes répondantes sont plus susceptibles d'avoir subi du harcèlement sexuel dans leur milieu de travail artistique (voir les tableaux à la page suivante)
 - Les personnes qui appartiennent à des syndicats
 - Les personnes qui travaillent sous contrat (à titre de travailleur autonome ou d'employé)
 - Les femmes et les personnes transgenres ou diverses sur le plan du genre
 - Les personnes LGBTQ
 - Les personnes atteintes d'incapacité ou de surdité
 - Les personnes ayant travaillé en cinéma / en télévision / en séries web
- Les francophones et les personnes du Québec étaient beaucoup moins susceptibles que les anglophones et les personnes d'autres régions de déclarer avoir subi du harcèlement sexuel.
 - Les personnes des Prairies sont plus nombreuses que les personnes du Québec mais moins nombreuses que les personnes des autres régions à déclarer avoir subi du harcèlement sexuel.

Qui a personnellement subi du harcèlement sexuel?

aftermetoo

Groupe de personnes répondantes	Pourcentage
L'ensemble des personnes répondantes (N = 1 075)	82 %
Statut syndical	
Syndiquée	85 %
Non syndiquée	77 %
Situation d'emploi	
Contrat(s) à titre de travailleur autonome	84 %
Contrat(s) à titre d'employé	85 %
Contrat permanent (à titre de travailleur autonome ou d'employé)	72 %
Genre	
Transgenre ou diverse sur le plan du genre	88 %
Femme	94 %
Homme	53 %
Orientation sexuelle	
LGBTQ	88 %
Hétérosexuelle	80 %

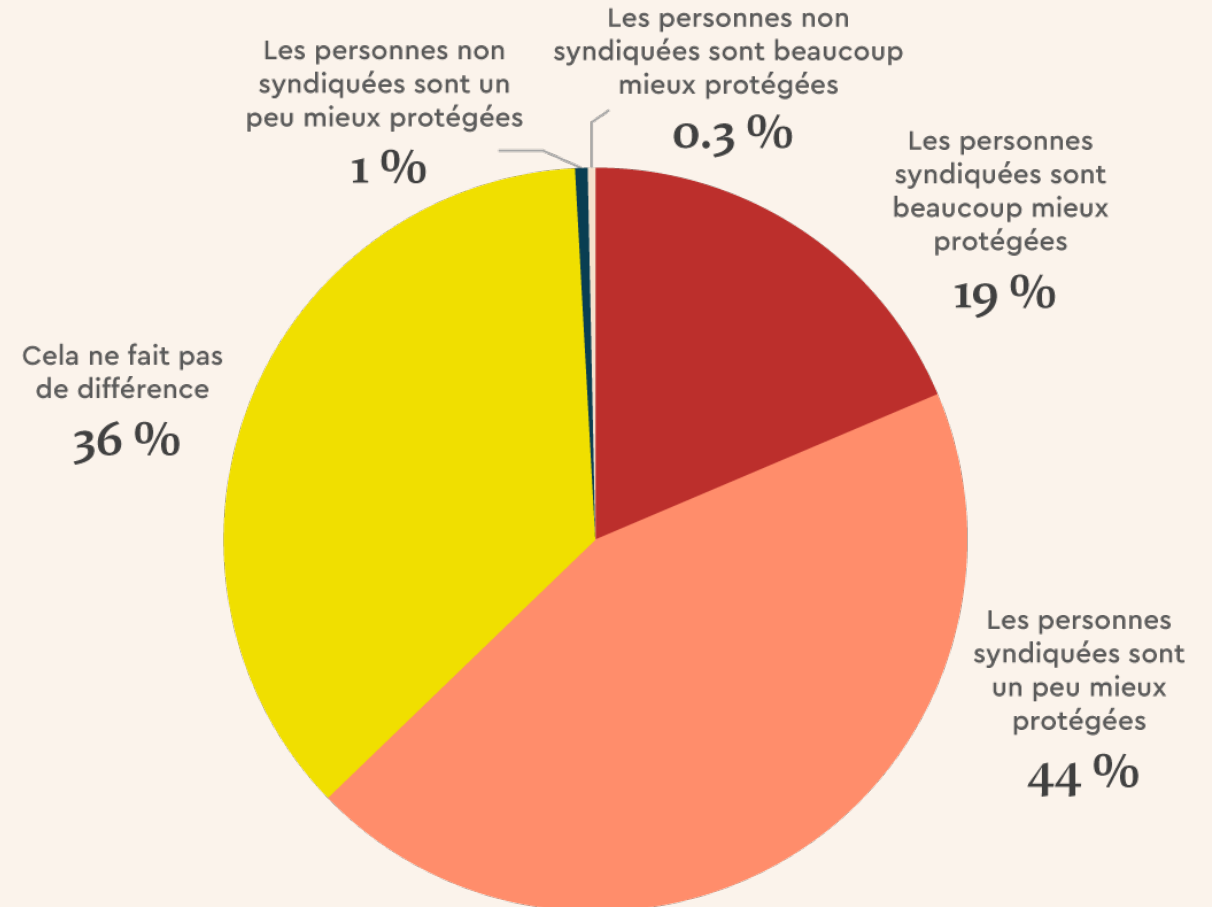
PANDC	Pourcentage
PANDC	84 %
Non PANDC	81 %
Incapacité ou surdité	
Oui	92 %
Non	80 %
Langue	
Anglophones	86 %
Francophones	65 %
Région	
Atlantique	88 %
Québec	64 %
Ontario	88 %
Prairies	79 %
Colombie-Britannique	90 %

Fourchette d'âge	Pourcentage
18 à 29	82 %
30 à 39	83 %
40 à 49	85 %
50 et plus	78 %
Profession (actuelle) principale	
Artiste	83 %
Personnel d'administration, de gestion ou d'enseignement des arts	72 %
Membre de régie ou d'équipe	85 %
Personnel de production	87 %
Direction / réalisation / chorégraphie	84 %
Conception / création / scénarisation	78 %
Personnes ayant travaillé en cinéma, en télévision ou en séries web	
Oui	84 %
Non	78 %
Personnes ayant travaillé en arts de la scène	
Oui	81 %
Non	83 %

Qui perçoit-on comme ayant les meilleures protections contre le harcèlement?

aftermetoo

- La perception des personnes qui travaillent dans le secteur est que les personnes qui appartiennent à des syndicats sont mieux protégées contre le harcèlement.
 - Personnes syndiquées : **63 %**
 - Personnes non syndiquées : **1 %**
 - Cela ne fait pas de différence : **36 %**
- Toutefois, les personnes syndiquées ont tendance à signaler une plus grande prévalence de harcèlement sexuel.
- Notez que la question de perception faisait référence aux « protections contre le harcèlement », ce qui ne signifie pas nécessairement « prévention du harcèlement ».



Source : 919 personnes travaillant dans les arts interrogées dans le cadre de l'enquête *Les changements que vous souhaitez voir* d'Aftermetoo, 2020. Analyse menée par Hill Stratégies.

Qui a subi ou observé une agression sexuelle?

aftermetoo

- Environ un quart des personnes interrogées qui travaillent dans les arts
 - **27 %** des personnes répondantes ont subi ou observé une agression sexuelle au cours de leur carrière artistique
- Certains groupes de personnes répondantes sont plus susceptibles d'avoir subi du harcèlement sexuel dans leur milieu de travail culturel (voir les tableaux à la page suivante).
 - Parmi les personnes qui travaillent sous contrat, les travailleurs autonomes plus que les employés, tous deux plus que les travailleurs permanents
 - Les personnes transgenres ou diverses sur le plan du genre, ainsi que les femmes
 - Les personnes LGBTQ
 - Les personnes atteintes d'incapacité ou de surdité
 - Les personnes ayant travaillé en cinéma / en télévision / en séries web
- Les francophones et les personnes du Québec étaient beaucoup moins susceptibles que les anglophones et les personnes d'autres régions de déclarer avoir subi ou observé une agression sexuelle.
 - En dehors du Québec, les pourcentages sont assez similaires entre les régions.

Qui a subi ou observé une agression sexuelle?

aftermetoo

Groupe de personnes répondantes	Pourcentage
L'ensemble des personnes répondantes (N = 1 075)	27 %
Statut syndical	
Syndiquée	26 %
Non syndiquée	26 %
Situation d'emploi	
Contrat(s) à titre de travailleur autonome	30 %
Contrat(s) à titre d'employé	24 %
Contrat permanent (à titre de travailleur autonome ou d'employé)	16 %
Genre	
Transgenre ou diverse sur le plan du genre	37 %
Femme	32 %
Homme	14 %
Orientation sexuelle	
LGBTQ	37 %
Hétérosexuelle	24 %

PANDC	Pourcentage
PANDC	28 %
Non PANDC	28 %
Incapacité ou surdité	
Oui	48 %
Non	25 %
Langue	
Anglophones	29 %
Francophones	19 %
Région	
Atlantique	33 %
Québec	19 %
Ontario	32 %
Prairies	32 %
Colombie-Britannique	28 %

Fourchette d'âge	Pourcentage
18 à 29	32 %
30 à 39	31 %
40 à 49	28 %
50 et plus	22 %
Profession (actuelle) principale	
Artiste	30 %
Personnel d'administration, de gestion ou d'enseignement des arts	22 %
Membre de régie ou d'équipe	29 %
Personnel de production	21 %
Direction / réalisation / chorégraphie	22 %
Conception / création / scénarisation	27 %
Personnes ayant travaillé en cinéma, en télévision ou en séries web	
Oui	29 %
Non	23 %
Personnes ayant travaillé en arts de la scène	
Oui	27 %
Non	24 %

Qui a personnellement subi une agression sexuelle?

aftermetoo

- Une personne travaillant dans le secteur sur 5 ou 6 que nous avons interrogées
 - **18 %** des personnes interrogées ont subi une agression sexuelle à un moment donné au cours de leur carrière artistique
- Certains groupes de personnes répondantes sont plus susceptibles d'avoir subi une agression sexuelle dans leur milieu de travail culturel (voir les tableaux à la page suivante).
 - Les personnes qui travaillent sous contrat (à titre de travailleur autonome ou d'employé)
 - Les personnes transgenres ou diverses sur le plan du genre, ainsi que les femmes
 - Les personnes LGBTQ
 - Les personnes atteintes d'incapacité ou de surdité
 - Les artistes interprètes, plus que les autres groupes professionnels
 - Les personnes ayant travaillé en cinéma / en télévision / en séries web
- Les francophones et les personnes du Québec étaient beaucoup moins susceptibles que les anglophones et les personnes d'autres régions de déclarer avoir subi une agression sexuelle.
 - Les personnes des Prairies sont plus nombreuses que les personnes du Québec mais moins nombreuses que les personnes des autres régions à déclarer avoir subi une agression sexuelle.

Qui a personnellement subi une agression sexuelle?

aftermetoo

Groupe de personnes répondantes	Pourcentage
L'ensemble des personnes répondantes (N = 1 075)	18 %
Statut syndical	
Syndiquée	19 %
Non syndiquée	17 %
Situation d'emploi	
Contrat(s) à titre de travailleur autonome	22 %
Contrat(s) à titre d'employé	15 %
Contrat permanent (à titre de travailleur autonome ou d'employé)	9 %
Genre	
Transgenre ou diverse sur le plan du genre	33 %
Femme	23 %
Homme	6 %
Orientation sexuelle	
LGBTQ	28 %
Hétérosexuelle	17 %

PANDC	Pourcentage
PANDC	23 %
Non PANDC	19 %
Incapacité ou surdité	
Oui	35 %
Non	17 %
Langue	
Anglophones	20 %
Francophones	12 %
Région	
Atlantique	20 %
Québec	13 %
Ontario	23 %
Prairies	22 %
Colombie-Britannique	20 %

Fourchette d'âge	Pourcentage
18 � 29	23 %
30 � 39	21 %
40 � 49	22 %
50 et plus	15 %
Profession (actuelle) principale	
Artiste	22 %
Personnel d'administration, de gestion ou d'enseignement des arts	11 %
Membre de régie ou d'équipe	18 %
Personnel de production	16 %
Direction / réalisation / chorégraphie	15 %
Conception / création / scénarisation	17 %
Personnes ayant travaillé en cinéma, en télévision ou en séries web	
Oui	20 %
Non	15 %
Personnes ayant travaillé en arts de la scène	
Oui	19 %
Non	17 %

Qui a subi ou observé du traquage?

aftermetoo

- Environ un quart des personnes interrogées qui travaillent dans les arts
 - **26 %** des personnes répondantes ont subi ou observé du traquage au cours de leur carrière artistique
- Certains groupes de personnes répondantes sont plus susceptibles d'avoir subi ou observé du traquage dans leur milieu de travail artistique (voir les tableaux à la page suivante).
 - Les personnes qui appartiennent à un syndicat
 - Les personnes qui travaillent sous contrat (à titre de travailleur autonome ou d'employé)
 - Les femmes
 - Les personnes LGBTQ
 - Les personnes atteintes d'incapacité ou de surdité
 - Les personnes ayant travaillé en cinéma / en télévision / en séries web
 - Les personnes de la Colombie-Britannique
 - Les francophones et les personnes du Québec étaient beaucoup moins susceptibles que les anglophones et les personnes d'autres régions de déclarer avoir subi ou observé du traquage.

Qui a subi ou observé du traquage?

aftermetoo

Groupe de personnes répondantes	Pourcentage
L'ensemble des personnes répondantes (N = 1 075)	26 %
Statut syndical	
Syndiquée	29 %
Non syndiquée	22 %
Situation d'emploi	
Contrat(s) à titre de travailleur autonome	28 %
Contrat(s) à titre d'employé	28 %
Contrat permanent (à titre de travailleur autonome ou d'employé)	18 %
Genre	
Transgenre ou diverse sur le plan du genre	21 %
Femme	30 %
Homme	17 %
Orientation sexuelle	
LGBTQ	31 %
Hétérosexuelle	25 %

PANDC	Pourcentage
PANDC	30 %
Non PANDC	27 %
Incapacité ou surdité	
Oui	41 %
Non	25 %
Langue	
Anglophones	29 %
Francophones	13 %
Région	
Atlantique	23 %
Québec	15 %
Ontario	29 %
Prairies	28 %
Colombie-Britannique	38 %

Fourchette d'âge	Pourcentage
18 à 29	22 %
30 à 39	26 %
40 à 49	25 %
50 et plus	33 %
Profession (actuelle) principale	
Artiste	27 %
Personnel d'administration, de gestion ou d'enseignement des arts	19 %
Membre de régie ou d'équipe	31 %
Personnel de production	23 %
Direction / réalisation / chorégraphie	29 %
Conception / création / scénarisation	23 %
Personnes ayant travaillé en cinéma, en télévision ou en séries web	
Oui	29 %
Non	21 %
Personnes ayant travaillé en arts de la scène	
Oui	26 %
Non	25 %

Qui a subi du traquage?

aftermetoo

- Une personne travaillant dans les arts sur 7 que nous avons interrogées
 - **14 %** des personnes répondantes ont subi du traquage au cours de leur carrière artistique
- Certains groupes de personnes répondantes sont plus susceptibles d'avoir subi du traquage dans leur milieu de travail culturel (voir les tableaux à la page suivante)
 - Les personnes qui appartiennent à un syndicat
 - Les personnes qui travaillent sous contrat (à titre de travailleur autonome ou d'employé)
 - Les femmes
 - Les PANDC
 - Les personnes LGBTQ
 - Les personnes atteintes d'incapacité ou de surdité
 - Les personnes ayant travaillé en cinéma / en télévision / en séries web
 - Les personnes de la Colombie-Britannique
 - Les francophones et les personnes du Québec étaient beaucoup moins susceptibles que les anglophones et les personnes d'autres régions de déclarer avoir subi du traquage

Qui a subi du traquage?

aftermetoo

Groupe de personnes répondantes	Pourcentage
L'ensemble des personnes répondantes (N = 1 075)	14 %
Statut syndical	
Syndiquée	16 %
Non syndiquée	12 %
Situation d'emploi	
Contrat(s) à titre de travailleur autonome	16 %
Contrat(s) à titre d'employé	15 %
Contrat permanent (à titre de travailleur autonome ou d'employé)	8 %
Genre	
Transgenre ou diverse sur le plan du genre	12 %
Femme	18 %
Homme	5 %
Orientation sexuelle	
LGBTQ	17 %
Hétérosexuelle	14 %

PANDC	Pourcentage
PANDC	20 %
Non PANDC	15 %
Incapacité ou surdité	
Oui	26 %
Non	14 %
Langue	
Anglophones	16 %
Francophones	9 %
Région	
Atlantique	12 %
Québec	9 %
Ontario	16 %
Prairies	18 %
Colombie-Britannique	20 %

Fourchette d'âge	Pourcentage
18 à 29	14 %
30 à 39	15 %
40 à 49	14 %
50 et plus	17 %
Profession (actuelle) principale	
Artiste	16 %
Personnel d'administration, de gestion ou d'enseignement des arts	9 %
Membre de régie ou d'équipe	17 %
Personnel de production	13 %
Direction / réalisation / chorégraphie	14 %
Conception / création / scénarisation	11 %
Personnes ayant travaillé en cinéma, en télévision ou en séries web	
Oui	16 %
Non	11 %
Personnes ayant travaillé en arts de la scène	
Oui	15 %
Non	13 %

Rapports disponibles de « Les changements que vous souhaitez voir », la toute première enquête sur le harcèlement sexuel en milieu de travail dans les domaines des arts de la scène, du cinéma et de la télévision au Canada

- **Principaux constats** : les changements que vous souhaitez voir
- **L'état des choses** : le harcèlement sexuel en milieu de travail dans les domaines des arts de la scène, du cinéma et de la télévision
- **Les dommages** : les répercussions sur les personnes survivantes du harcèlement sexuel en milieu de travail dans les domaines des arts de la scène, du cinéma et de la télévision
- **Le suivi** : dénonciation, soutien et qui cause le préjudice? Concernant le harcèlement sexuel en milieu de travail dans les domaines des arts de la scène, du cinéma et de la télévision (le présent rapport)
- **L'avenir** : les changements que les personnes répondantes souhaitent voir concernant le harcèlement sexuel en milieu de travail dans les domaines des arts de la scène, du cinéma et de la télévision
- **Sur le terrain : la parole aux personnes survivantes**. Suggestions écrites concernant le harcèlement sexuel en milieu de travail dans les domaines des arts de la scène, du cinéma et de la télévision

